

# ZANETTO

SCENA LIRICA

Versi di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Quasi Allegretto.** ♩ = 92 *cres. calando*

SOPRANI I. *p leggero > legatissimo*

SOPRANI II. *un poco rall. a tempo*

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II. *p leggero legatissimo*

**GUIDA** **на р**

**QUASI ALLEGRETTO.** ♩ = 92

*un poco rall.*

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing whole rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing whole rests. The tempo marking *un poco rall.* is placed above the first staff.

*un poco rall.*

The second system of the musical score consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note.

*a tempo**rall.**a tempo**più sentito. un poco rit.*

The third system of the musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing whole rests. The tempo markings *a tempo*, *rall.*, *a tempo*, and *più sentito. un poco rit.* are placed above the first staff.

*a tempo**rall.**a tempo**più sentito. un poco rit.*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final note.

*cres. rit. a tempo*

*rit. cres. rit.*

*a tempo 3*

*cres. rit. a tempo*

*rit. cres. rit.*

*f a tempo*

**Lo stesso movimento.**

**Lo stesso movimento.**

*un poco rall.*  
*cres.**a tempo**p*

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The first staff has a *p* dynamic marking at the beginning of measure 4. The second staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The third staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The fourth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The fifth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The sixth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The seventh staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The eighth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The ninth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The tenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The eleventh staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The twelfth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The thirteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The fourteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The fifteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The sixteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The seventeenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The eighteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The nineteenth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1. The twentieth staff has a *cres.* marking at the beginning of measure 1.

*cres.*  
*un poco rall.**a tempo**p*

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation and key signature. The tempo is marked *a tempo*. The first staff has a *p* dynamic marking at the beginning of measure 5. The second staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The third staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The fourth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The fifth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The sixth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The seventh staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The eighth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The ninth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The tenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The eleventh staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The twelfth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The thirteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The fourteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The fifteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The sixteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The seventeenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The eighteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The nineteenth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5. The twentieth staff has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 5.

*p**pp un poco rall.**pp**pp**un poco rall.*

*f a tempo* *p*

*f a tempo* *p* *un poco rall.* *p a tempo*

*pp* *rall.*

*pp* *rall.* *pp* *rall.*

a tempo.

un poco rall. a tempo

*p leggero*

a tempo.

un poco rall. a tempo

un poco rall. *cres. molto f* rall.  
e rall.

un poco rall. *cres. molto f* rall.  
e rall.

*pp string. e cres.    cres. e string. ancora incalz.    f rall. pp subito rall. .... 7*  
*dolce*

*pp string. e cres.    cres. e string. ancora incalz.    f rall. pp subito rall. ....*

*un poco meno    legatiss. dolciss.*

*pp    legatiss.    pp    legatiss.    un poco meno*

*rall.* *sempre un poco meno a tempo*

*pp*

*pp*

*rall.* *a tempo sempre un poco meno*

*p* *rall.* *rall.* *pp* *rall.*

*p* *rall.* *rall.* *p* *pp* *rall.* *ppp* *rall.* *perdendosi*



**And<sup>te</sup> Sostenuto.**

SILVIA, con una veste bianca, è appoggiata alla balaustrata e contempla, fantasticando, la campagna.

**And<sup>te</sup> Sostenuto.**  
*ben sentito*

*p* *cres.*

*f*

Ma - le - det - to l'a -

*poco rall.*

*p* (discende, lenta)

- mor! Non ho più la - crime.

*mf ritenuto*

Son la cru - del si - gno - ra che o -

*mf ritenuto*

S  
gnun sempre a-do - - rò, che o - gnu - no a - do - - ra. 0 - -

*p*

*And.<sup>te</sup> un poco sostenuto.*

S  
gnun col labbro rispet - ta - - to sfiora la mia man:.....

*And.<sup>te</sup> un poco sostenuto.*

*pp* *cres.*

S  
ma l'ar-do-re del ba - cio non sa - - li fino al mio

*cantando e sostenendo* *un poco dim.*

S  
co - re. Muc - ci - de il te-dio.

*p rall.* *m.d.* *p* *rall.* *rall.*

*And.<sup>no</sup> con moto.* *p*

*And.<sup>no</sup> con moto.* Le si - len - zio - se chia - re not - ti d'e -

*un poco rall.* *a tempo*

*un poco rall.* *a tempo*

- sta - te, che pa - ion fat - te per le se - re - na - te, danno a po - e - ti il

*Più animato.*

*Più animato.*

de - - stro di sio - gar l'e - stro, ed ec - co... in o - nor

*un poco rit.* *a tempo* *rit.* *dim.* *rall.* *f*

*un poco rit.* *a tempo* *rit.* *dim.* *rall.* *p*

mi - o dispiegan l'ali scipi - ti madri - ga - - - li. Il sol -

S  
 l'oro, ..... ma di sprezzo costoro  
 molto animato  
 molto animato  
 f  
 ff

The image shows a page from a musical score for 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The score is for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo markings are 'Ritenuto.' (Ritardando) and 'Andante.' (Andante). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are 'e la lor va - ni - - tà !.....'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando).

*animando* *un a mo - re* *rall.*

s *si, senza una mor, vi-ver non è*

*animando* *rall.* *rit.*

*pp a tempo* *ten.* *rall.* (addita la città) *p*

s Non mi ri-corda un fio - re qualche affetto gen - til..... Fi -

*a tempo* *pp* *ten.* *rall.* *m.s.* *p* *ten.*

**Larghetto.** *rall.*

s - ren - ze splen - de lag - giù, lon - ta - na, nel se - re - no,..... e ten - de

**Larghetto.** *pp* *rall.*

*Andante appassionato.*

s for - se, ..... lo sguardo al cie - lo un gio - vi - net - to

*Andante appassionato.*

*p* *cres.*

*animando*

s che m'ha vista u - na vol - ta, ..... e sente in pet - to bat - tere il cor per

*animando*

*mf*

*f**rall.**Mosso.*

s me, per me l'in - de - gna.

*f* *rall.* *Mosso.*

## Moderato

S

Se a tra -

*Moderato*

*m. 8.*

*m. 8.*

S

- ver - so..... la mia stra-da fa-tal si tro-vi oh! non i -

S

- spe - ri di fug-gir-se - ne vi - a... e non sa -

*f molto rit.*

*f molto rit.*

*rall.* *Mosso*

S - rò la so - la di - sgra - zia - - - ta!

*Mosso*  
*rall.* *ff*

*And.<sup>no</sup> Sostenuto.*

S

*And.<sup>no</sup> Sostenuto.*

*ff* *pp (ARPA)*

S

*a tempo*

*cres. e string.* *pp*

ZANETTO (canta da lontano) *pp*

Cuo - re, ..... come un fio - re .....



si di - schiu - de ..... in te l'a - mo - re : ..... la can -

*cres.*

*cres.*

- zon non è gio - con - da l'o - di tu, ..... pic - ci - na

*calando* *rall.* *p*

*calando* *p rall.* *p*

bion - da ! .....

*a tempo*

*p*

*cres. e string.* *a tempo* *p*

*p più sentito*

1 *Cuo - re !..... v'è il do - - lo - - re.....*

1 ..... tra il pro - fu - mo ..... e lo splen - do - re.....

1 ..... par che il pian - to si na - scon - da in quel fior,.....

*cres. calando rall.*

1 ..... pic - ci - na bion - da ..... Pic - ci - na bion - da, par che il

*a tempo mf rit. un poco affrett.*

*a tempo rit. un poco affrett.*

*p mf*

*a tempo* *p*

pianto si na - sconda..... in quel fior.....

*a tempo* *cres. e string. un poco*

*p* *p*

*a tempo*

**Moderato.** *p*

SILVIA

Dol.ce è la me - lo - di - a: la vo - ce' tocca il cuor..... Ma queste

**Moderato.**

*p*

*p* *rit.* (Sale lentamente su

fo - le,..... que - ste fo - le d'a - mo - re... io non l'in - ten - do più.....

*rit.*

**And.<sup>te</sup> Sostenuto.**

la terrazza, volgendosi distrattamente verso la parte da cui veniva la voce. Zanetto col liuto a tracolla, e trascinando per l'erta

S

**And.<sup>te</sup> Sostenuto.**  
*ben cantando e sostenendo*

*p*

il mantello, entra con aria allegra senza veder Silvia)

S

*cres.*

*un poco rall.*

**SCENA II. SILVIA e ZANETTO.****And.<sup>no</sup> con semplicità.**

ZANETTO

*p*

Le not - ti e - sti - ve ri - do no al vi - ag -

**And.<sup>no</sup> con semplicità.**

*p<sup>m. d.</sup> 3*

*p*

E

924

S

-gio, e si va del la luna al chiaro rag - gio.

Ma di las - sù le stel - le in fon - do - no co - rag - gio con le pu -

*un poco rall.*

-pil le d'ôr. .... Son giunto. A - ma Fi -

*a tempo* *rall.* *p* *dolce*

ren - ze il suo - no del li - u - to e la can - zon d'amor?

*p*

*mf* *trascurato*

Non pos - so in quest'ar - ne - se pic - chiare al la lo - can - da del pa -

*mf*

*p* *rall.* *p* *rall.*

- e - se..... Mi con - ver - rà dor - mi - re al - l'a - ria a - per -

*rall.* *p* *rall.* *pp*

*a tempo* (Si sdraia sulla panca avvolgendosi nel mantello)

- ta.

*a tempo* *p* *rall.* *a tempo*

# Quasi allegretto.

SILVIA (scende rapidamente dalla terrazza)

*Quasi allegretto.*  
*dolciss. con grazia* *un poco rall.* *a tempo*

*p*

*p*

Oh, po-ve - ret - to,

*un poco rall.* *p* *a tempo* *rall.*

ed io che a - ve - vo in ug - gia que - sta se - re - ni -

*un poco rall.* *a tempo* *pp rall.*

*a tempo*

- tà ! ..... Deb - bo chia - mar - lo ed o - spi - ta - li -

S *- tà deb - bo of - frir - - gli? Ma che!*

*sentito*

*p*

S *(guardando Zanetto addormentato)* *p* *sentito* *Andante appassion.*

*Dor. me di già. Il si - - len - zio, .....*

*cres. rit.* *rit.* *Andante appassion.*

*p ben cantando*

S *cres.*

*..... i pro - fu - mi del la se - ra, que - sto fanciul dor - men - te, ..... mi turban*

*cres.*



*animando assai*

s for - - se?.....

*animando assai*

*cres. anim. ancora*

*p* *mf* *cres.*

s Un pal - - pi - to no - vo m'a - gi - tail

*un poco sostenendo*

s co - re. Ahimè!.....

*Sostenuto mp sentito*

*calando* *Sostenuto*

*p*

*mf* (guardandolo più da vicino) *rall.* *Andante sostenuto.*

S ..... So - miglia al so - gno mi - o!

*Andante sostenuto.  
ben sentito*

*rall.* *p*

S

*p cres.* *rall.*

*p* (prendendolo con dolcezza per la mano) (Zanetto si sveglia e

S Su! De - sta ti.....

*m.d.* *m.s.* *rall. assai*

# Quasi Allegretto.

27

guarda Silvia con adorazione e meraviglia)

ZANETTO

*p*

*un poco rall.*

*a tempo*

# Quasi Allegretto.

*dolce*

*un poco rall.*

*a tempo*

La bian-ca vi-si-o-ne che in so-gno mi ri-

SILVIA

*p a tempo*

Bam-bi-no!..... So-loun pal-li-do rag-gio di stel-la

*rall.*

-de-a.....

*rall.*

l'oc-chio tuo ve-de-a.

*mf*

*ravvivando con anima*

No,

no,

tu sei la bel-la re-al-

*rall.*

*mf*

*mf* *rit.* *a*

-tà del mio so\_gno: que-sta vo-ce di-vi-na l'u-

*mf* *f* *rit.* *a*

*SILVIA* *mf* *Moderato.*

Son, se ti pia-ce, un' o-spi-te gra-

*tempo*

-di-vo a me vi-ci-na!

*Moderato.*

*mf* *tempo*

**And.<sup>no</sup> un poco sostenuto.**

*s* -di-ta al vian-dan-te.

(guardandola) *p*

*z* Gra-zie. Ho-ce-na-to tar-di,

**And.<sup>no</sup> un poco sostenuto.** *rit.*

*pp* *pp*

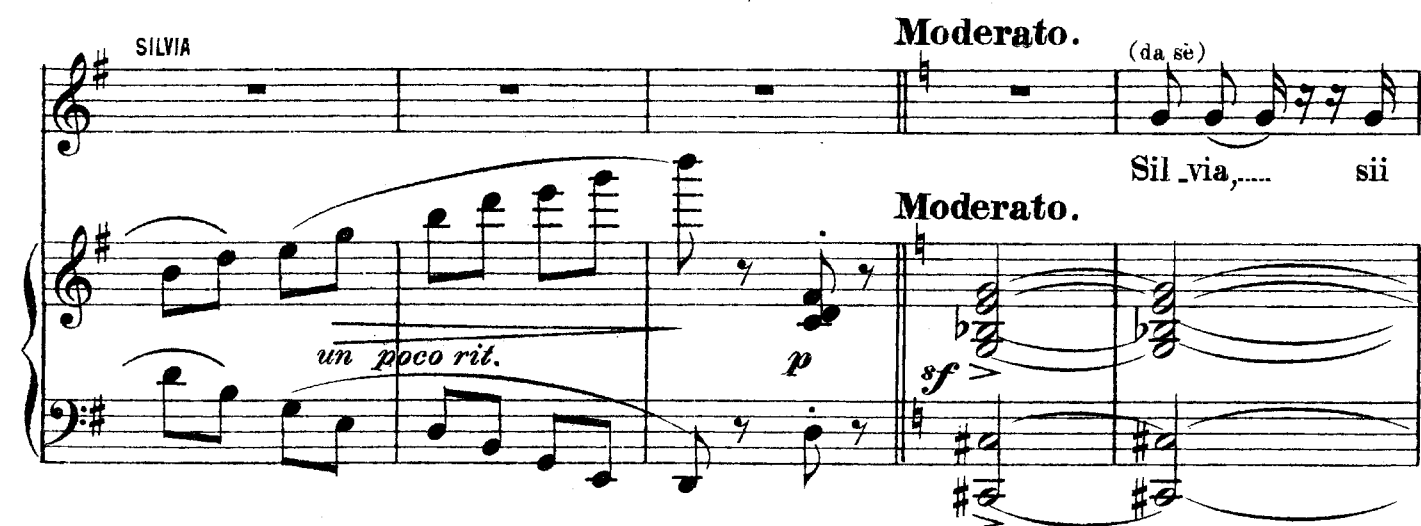
*p semplice a tempo* *Quasi allegretto.*

7 

eil son no mi sva ni.

*a tempo* *p* *Quasi allegretto.*

SILVIA *Moderato.* (da sè)



Sil via, sii

*Moderato.* *un poco rit.* *p* *sf*

*f sostenendo*

8 

buo na! È l'a-mor tuo fu ne - sto

*f*

*p rall.*

8 

ed un fan ciul lo è que - sto.

*p* *rall.*

**And.<sup>te</sup> Sostenuto.**(a Zanetto) *a piacere*

S

**And.<sup>te</sup> Sostenuto.**  
*ben cantando*

Ma, dim mi, non po.

*p*

S

*And.<sup>no</sup> semplice.*

tro sa per chi se i?.....

*And.<sup>no</sup> semplice.*

*rit. a tempo*

*p*

*p*

ZANETTO

*p*

So no Za net to: un no ma de suo na.

*p*

*cres.* *dim.* *rall.* *pp*

tor; mi di letto ogni di nel cambiard'aria..... e di tet to.

*cres.* *dim.* *rall.* *pp*

*a tempo*  
*p*  
 Ven - ti me - stie - ri i - nu - ti - li ..... mi fan cam - par la  
*a tempo*  
*p*  
*rall. col canto*

*a tempo*  
 vi - ta; so con -  
*a tempo*  
*p*  
*rall.*  
*Un poco meno.*  
*p*

*a tempo*  
 dur - re col fra - gi - le re - mo la bar - ca ra - pi - da;  
*p*

*più sentito*  
 slan - cio nel - l'a - ria il fal - co a vo - lo in cor - sa ar -  
*più sentito*

*mf* *rall.*

- di - ta, do - mo col mor - so l'a - gi - le pu -

*p* *mf* *p*

*I<sup>o</sup> tempo.* *Un poco meno.*

- le - dro;

*I<sup>o</sup> tempo.* *rall.* *a tempo* *Un poco meno.*

*p*

*p* *dolcissimo* *mf* *rit.* *f*

e in un so - net - to chiu - do le ri - me ful - gi - de in cerchio d'o -

*p* *mf* *rit.* *f*

*a tempo* *p*

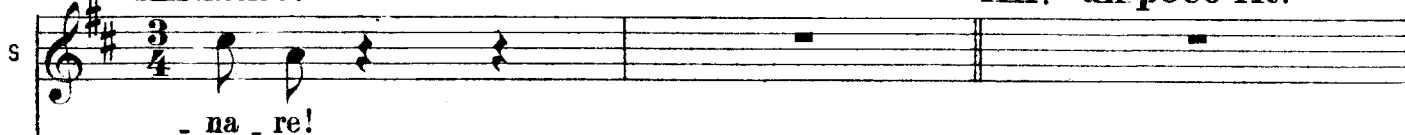
- ro stret - - - - - to.

*a tempo* *p*



**Moderato.***con caricatura*

SILVIA

*p**senza rall.***Moderato.****Andante.****All.<sup>to</sup> un poco rit.<sup>to</sup>**

ZANETTO

*p***Andante.****All.<sup>to</sup> un poco rit.<sup>to</sup>**

so - - no il ben - ve - nu - - to;..... m'ac - cet - ta - no al - la

*cres.*  
men - sa, il mio li - u - - to..... ral - le - gra la bri -

*cres.*

*rall.*  
- ga - ta, e... per quel dì.....

*p* *rall.*

*a tempo*  
*p*

la ce - na è as - si - cu - ra - ta!

*a tempo*

**Sostenuto.**

SILVIA

**And.<sup>no</sup> con moto.**

Fi.renze è la tua me.ta?

Non so. Se mai più flo.ri.do qual che sentier mi

*p semplice*

*p*

**Sostenuto.****And.<sup>no</sup> con moto.**

piac.cia,..... lo se.gui.rò. La strana fan.ta.si.a seguel'ardi.ta

*Meno.*

*Meno.*

*arpeggiato più sentito*

trac.cia se.gna.ta dal.l'au.gel nel.l'a.ria az.zur.

*cres.* *rit.* *rit.*

*cres.* *rit.* *rit.*

*Andante. mestamente*

*p*

ra..... An - cor sul mio cam\_mj - no non tro.

*Andante.*

*p*

*rall.* *Andante Sostenuto. rit.*

SILVIA

vai..... la for\_tu - na!... Ma non so - gna - sti un gior -

*rall.* *Andante Sostenuto.*

*mf*

*S*

no di ri - po - so nel cor - rer tuo fan - ta - sti - co e dub -

*dim.* *mf* *più sentito rit.* *a tempo*

*S*

bio - so? E non l'hai mai ve - du - tau - na ca - set - ta

*molto sentito a tempo*

*dim.* *rit.*

*cres. animando* *a tempo*

S bian - ca..... trai ver-di pam - pi - ni don-de u-na gio - vi -

*mf* *cres. animando* *a tempo*

*rall.*

S \_net - ta un ra - pi - do buongiorno ti man - dò?.....

ZANETTO *p* *lento a piacere* *3*

Sì, qualche

*rall.* *col canto*

*Larghetto* *p* *mf*

Z vol - ta. Ma qual io mi so - no, pen - so ai pa - dri, ai tu -

*Larghetto* *mf*

*rall.* *a tempo*

1 *rall.* *a tempo* *p*

- to - ri, e non mi pia - ce del - le fa - mi - glie di - stur -

**And<sup>te</sup> Sostenuto.**  
*con grande passione*

SILVIA *f* *rit.*

Nè ti fer - ma - sti mai..... se la fan -

1 *p* *rall.* **And<sup>te</sup> Sostenuto.**

- bar la pa - ce.....

*rall.* *pp* *f*

*rall.*

s - ciul - la il fio - re ti get - tò che avea in pet - to?.....

1 *len.* Un

*rall.*

*- tamente* *semplicemente* *Moderato.* *mf*

ba - cio, e se - gui - ta - vo la mia stra - da; la li - ber - tà m'è

*Moderato.* *mf* *mf*

ca - ra; non vo - glio al - tro far - del - lo che il li -

*mf*

*p* *rall.* *Lento.* *p*

- u - to e la piu - ma del cap - pel - lo. Un a -

*p* *rall.* *rall. molto* *Lento.* *p*

*Allegretto. vivace*

*p*

mo - re, den - tro al co - re, è un ba - ga - glio trop - po

*Allegretto.*

нар

*SILVIA* *mf* *Andante.* *p dolce*

L'augel di bosco non vuol gab - bia! Chi sa che un gior - no non t'alletti il

grave! Ma - i!

*Andante.*

*pp!* *mf* *dim.* *p*

*ni - do!*

*mf scherzando* *p un poco cupo*

No, no! L'a - mor mi fa pa - u - ra,....

*un poco sf*

*sf*

*un poco sf*



**Molto Sostenuto.***dolcissimo**pp*

7 

**Molto Sostenuto.***pp legatissimo tutto un colore*

7 

**Più Sostenuto.**

SILVIA

*p*

Ma non sarai fe -

*pp**rall.*

li - be - re!.....

7 

**Più Sostenuto.***pp**pp rall.*

**And<sup>te</sup> Sostenuto.**

*mf* *mf*

s - li - ce ..... E

**And<sup>te</sup> Sostenuto.**

*mf* *p*

**Andante con moto.**

s vie - ni qui dal fa - to te - nu - to per la ma - no, o il

**Andante con moto.**

*mf* *p*

**And<sup>te</sup> calmo.**

s vol di qual - che ron - di - ne se - gui - sti da lon - ta - no?.....

**And<sup>te</sup> calmo.**

*p*

*f* *Molto appassionato.*

s Ti gui - da dun - que u - na spe -

ZANETTO *p* *lento*

Qua - si!.....

*f* *Molto appassionato.*

s - ran - za? Par - la!

*p* *Andante con moto.*

Ap - pena un so - gno.

*dim.* *mf* *Andante con moto.* *p*

Io

*dim. molto* *rall. molto* *cres.* *rit.*

## Andantino.

qui..... po\_trei for-se re - sta - re. Senti:..... i pa\_ri

## Andantino.

*p*

miei..... padree ma\_dre non han - no. Son # fi\_glio d'un mar\_

*p* *rall.* *pp* *rall.* *p* *a*

\_ che \_ se o d'un vil \_ la \_ no? E chi lo sa? Pel mon-do

*mf* *p* *rall.* *pp* *rall.* *p* *a*

*tempo*

cor-si fi\_n'o - ra, li-beroe gio-con-do, nè mai vi - ta mi\_gliore ho so spi\_

*tempo*

*p* *ravvivando* *cres. assai* *sostenendo* *sostenuto* *f con espressione*

ra - to. Ma da quando ho gu - sta - to la ca - ra vo - ce tu - a, Ma - don - na

*cres. assai* *sostenendo* *sostenuto*

*p* *senza rall.* *un poco rit.*

bel - la, ho so - gna - to d'a - ve - re u - na so - rel - la;

*senza rall.* *un poco rit.*

*p* *affettuoso*

quan - do m'hai su - ra - to dell'in - ti - ma dol - cez - za di u - na ca -

*2/4* *3/4*

*dolce* *cres. mf* *f*

set-ta, lun-ge dai ru - mo - ri del mondo, in mezzo ai fio - ri, al -

*dolce* *cres.* *p* *mf*

*dolente* *dim.* *sostenuto con sconcerto* *p*

lo - ra sì, ..... mi son sen-ti-to so - lo!.....

*sostenuto* *molto sostenuto.* *f* *pp*

*p* *I.º tempo, più sostenuto* *insinuante* *3*

Io ce-do ai tuoi con - si-gli. Oh..... se vo -

*I.º tempo, più sostenuto* *pp*

*cres e sostenuto* *3* *3*

les-si.....trattener-ti vi - cin..... que - st'usi-gno lo ran - da - gio!

*col canto*

*a tempo*  
*mf con grande amore*

*cres.*

Io re - ste - re - i te - co, sem - pre d'ac - can - to mi a -

*a tempo*  
*mf*

*cres.*

*f sostenuto* *sostenuto* *f rit.*

- vre - sti e col mio can - to ..... le tue

*sostenuto* *m. 8.* *col*

*affrett.* *Andante.* *SILVIA*

lun - ghe gior - na - te abbre - vie - re - i ! Bam -

*Andante.* *canto* *mf*

*p* (da sè)

s *bi - - - no!* *Come il co - re mi sus -*

*dim.* *p*

*p* *cres.*

s *- sul - - ta!* *Che è ma - - i que - sto ti -*

*mf*

s *- mo - - re?.....* *A - -*

*ben cantato* *mf*



**And<sup>te</sup> appassionato.**  
*molto animato*

49

s *And<sup>te</sup> appassionato.*  
*molto animato*  
- ver - lo sem - pre me - co, u - dir - lo de - li -

*And<sup>te</sup> appassionato.*  
*molto animato*  
*mf*  
*animando e cres.*

s - ran - te, dar - mi il no - me d'a -

s - man - te! Oh, il mio

*incalzando*

s so - gno av - ve - ra - to!

*dim.*  
*sostenuto*

And<sup>te</sup> Sostenuto.

*lento* (da sè) *f Mosso.* *f* *p dolce*

S Se vo-glio? Ah no, ma-i! Pur è lui che mi

ZANETTO

Vuo - - i?

*lento* *Mosso.* *And<sup>te</sup> Sostenuto.* *dolciss.*

*p* *f* *dim. molto* *p*

## Moderato.

*3*

S sup- pli- ca!

*p semplice*

T Ma - - don - na, do- man- da - i trop- po, ..... lo

*Moderato.*

*p*

*lento* *mf (da sè) Andante.*

S Sa - prà chi son do- ma - ni!

*p* *p* *p*

T so; ma vuo - - i? Anco u- na vol - ta

*lento* *Andante.*

*p* *mf*

*lento* *p* *Andante.* *p*

S Non pos-so! Son ve-do-va, son

*p* *p* *3*

L vuo-i? E per-chè?

*lento* *Andante.*

*un poco rit.*

S po-ve-ra, e non pos-so o-spi-tar po-e-ti er-ran-

*un poco rit.*

*p*

*lento* *p* *pp*

S -ti. No! No!

ZANETTO *p* *5* *pp*

U-no scu-dier non ha-i? Un pag-gio?

*lento* *p* *p*

**Largo Sostenuto.***p senza voce p***Andante.**

S *Deh, ta-ci! Son ve-do-va, vi-vo nel*

T *Io con un frut-to de-si-no! Ma..*

**Largo Sostenuto.****Andante.**

*dolciss. pp m. d. m. s. p*

*un poco rit.**sostenuto.*

S *pian-to, so - - - la.....*

T *Ed io non vo' che star-mene a' tuoi*

*un poco rit.**sostenuto.*

*m. s.*

*rall.***Mosso. f**

S *È impos-si-bi-le, ..... cre-di!*

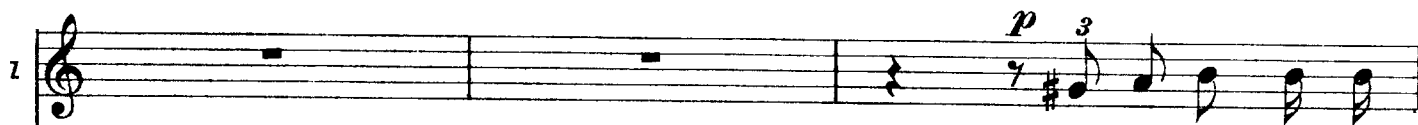
T *pie - - di!*

*rall.***Mosso.**

*cres. ff rit.*

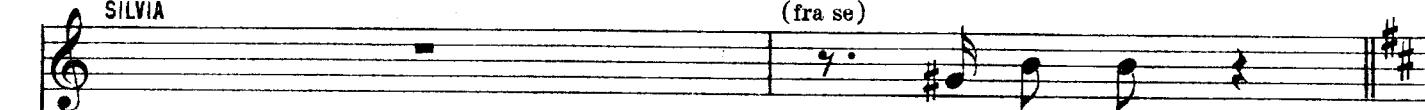
**Larghetto Sostenuto.***p mestamente***Larghetto Sostenuto.***semplice**p*

3

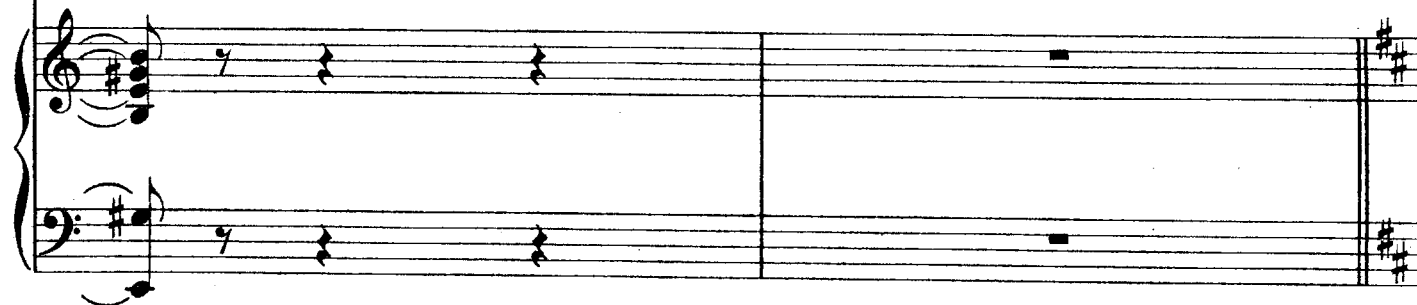
*sostenendo**p**cres. molto***SILVIA**

(fra se)

Che di - ce?



- ma - ni ..... più for - tu - na con Sil - via.





*mf rall.* *p con eleganza rall.*

- mo - ra, di - con che è bel - la e pal - li - da al par di

*cres.* *mf rall.* *p rall.*

*p a tempo*

te, si - gno - - - ra; e poi ch' è ric - ca e

*a tempo* *p*

SILVIA *p (da sè)*

Mio Di - o !

*rall.* *a tempo con semplicità*

pro - di - ga ... An - davo a cer - car lei.....

*p rall.* *pp*

**And<sup>te</sup> Ritenuto.**

*mf* *rit.* *p sostenuto*

1 For. se potrei entrar..... fra i suoi scudie - ri. Ma in te - si mor - mo -

**And<sup>te</sup> Ritenuto.**

*mf* *rit.* *p*

**Sostenuto.**

1 ra - re..... che la stra - na bel - lez - za di quell' al - tie - ra

**Sostenuto.**

*ben sentito*

2 don - na, e il paz - zo vi - ver suo re - can sven -

*cres.* *rall. dim.*

*rall. dim.*

2 - tu - ra. *p a piacere* Ti con - fes - so, ma - don - na,..... che ho pa -

*col canto*



*Andantino.*  
*p*

u - ra ! Che deb - bo far, con - si - glia - mi. Debbo an -

*Andantino.*  
*p*

*calando*

SILVIA

(da sè) *p* *sostenuto*

Sa - reb - be ri - tor - na - to !

*rall.*

da - re da Sil - via ?

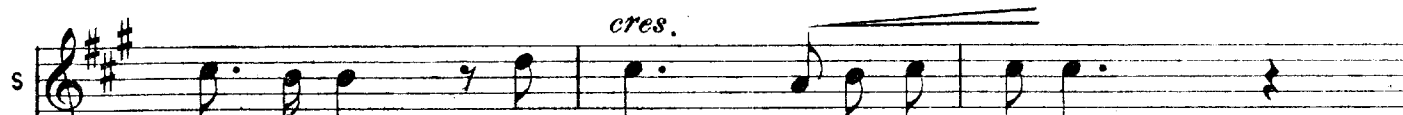
*rall.* *p* *col canto*

*Andantino con moto.*

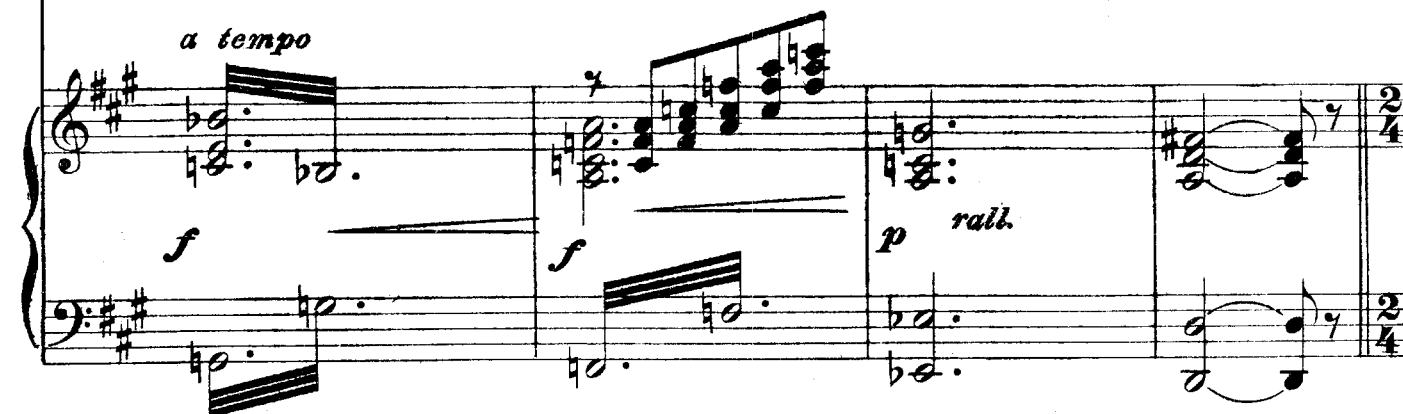
*Andantino con moto.*  
*p cres.* *string.*

**Mod<sup>to</sup> con moto.***mf con anima**cres.*

Que - sto fan - ciullo i - gno - to, che mi col - mò di te - ne - rez - za

**Mod<sup>to</sup> con moto.***mf**cres.*

l'a - ni - ma, la sor - te a me l'in - vi - a.

*affrett.*È la fe - li - ci - tà, ..... deb - bo cac - ciarlo vi - a ? .....  
a tempo f*p rall.**a tempo**f**f**p rall.*

**And.<sup>no</sup> con moto.**

S (da sè)  
È in -

ZANETTO *p*

T'ho co-sì po-co a - mi - ea, che non mi vuoi ri - sponde-re?.....

**And.<sup>no</sup> con moto.**

*p*

S (dopo un silenzio e

- fa - me..... ma co-sì volle il de - sti-no!

*p*

2 Eb - ben?

*p*

**Moderato.**

con grande sforzo)

S *p* *mf*

Sen-ti, bam-bi-no. Non cercar di co - le - i. La tua bel -

**Moderato.**

*p* *mf*

s *f* *sostenendo*

- l' a - ni - ma non co - nosce il pe - ri - co - lo ! S' i - o non pos - so pro -

*mf* *sostenendo*

s *cres.* *animando*

- tegger ti, o - spi - tar - ti, po - trò sal - var - ti. A -

*cres.* *animando* *f*

s *animando*

- scol - ta - mi. No,

*rall. assai*

**And<sup>te</sup> molto cantabile.**

61

*p espressivo*

S non an - dar da Sil - via! Pa - ga - re il pa - ne, il let - to

**And<sup>te</sup> molto cantabile.**

*p espressivo*

S col - la can - zon gio - con - da che ti fio - ri - sce sul - le

*cres.* *rall.*

S lab - bra è bel - lo, ma bi - so - gna co - no - sce - re .....

*rit. molto* *a tempo* *p*

*rit. molto*

S che pan, che let - to è quel - lo. O Za - net - to,

*mf cres. e animando* *cres. e animando*

*cres.* *rit. cres.* *f*

s o Za - net - to, se mi com - mo - vo è per - chè

*cres. e animando sempre* *rit. cres.* *f*

*a tempo* *un poco affrett.* *p subito* *rall.*

s t'a - mo come un bam - bi - nel - lo che si vuol sal - - va - re.

*a tempo* *p subito* *rall.* *un poco affrett.*

*a tempo* *mf sostenendo*

s Oh, se - gui - ta a can - ta - re del bo - sco fra le

*a tempo* *sostenendo*

S  
chio\_me!

*f* *p* *rall.*

**I<sup>o</sup> Tempo And<sup>te</sup>**

*p* *dolcissimo*

S  
E se po - - i, quando o - lezza il no - vo a - pri - le,.....

**I<sup>o</sup> Tempo And<sup>te</sup>**

*p* *rit.* *p espressivo*

*p* *cres. e animando*

S  
..... pres - so la so - - glia d'un' u - mil ca - set - ta ve -

*p* *cres. e animando*

*cres. e animando sempre* *f un poco rit.*

S *cres. e animando sempre*

- drai sovrail la - vo - ro chi - na, u - na gio - vi - net - - ta

*f un poco rit.*

*Sostenutissimo e rit.* *ff sostenendo molto*

S da gli oc - chi ne - ri e dai ca - pel - - li

*Sostenutissimo e rit.* *ff sostenendo molto*

*f con anima*

S d'o - - ro, oh fer - ma - ti, can - to - - re,.....

*f con anima* *rall.*



*ff* *rit.* *3* *rit.* *Andante sostenuto.*

..... quel - lo è il ni - do d'a - mo - re!

*f* *rit.* *cres.* *rit.* *Andante sostenuto.*

*a tempo* **ZANETTO** *p* *Andante. mf*

*a tempo* Tiobbedi - rò. Ma può dar - si che Sil - via sia ca - lun -

*Andante.* *p subito* *mf*

*rall.* (Silvia fa un gesto di dolore) *a tempo*

- nia - ta ..... Cer - to la fe - ri - ta del po - ve - ro tuo

*p* *a tempo* *rall.* *p*

co - re ho ri - a - per - to! Tu m' hai det - to che hai l'a - ni - ma

tri - ste! Un fra - tel - lo a - ma - to, un ca - ro

fi - dan - za - to la Sil - via t' ha ru - ba - to!

Non te - mi sol per me ..... tu sei ge -

*3* *rall.* *p* *ma sentito* *sostenuto*

*rall.* *sostenuto* *p* *un poco pesante*

*p* *string. un poco* *string. e cres.*

*p* *string.*

*mf* *rit.* *a tempo*

*cres.* *mf* *rit.* *a tempo* *3*

*f* *deciso* *p* *rall. molto* *3*

*col canto*

*lento* SILVIA (con grande tristezza) *p a piacere*

1 *lo - sa!* Im - ma - gi - ni u - na co - sa non

*lento* *p* *pp* *p* *pp* *col canto*

(dissimulando il dolore) *cres.* *p* *string.* *mf*

s *ve - ra. Va, va!... par - ti!..*

*string.* *mf* *f* *rit.*

**And<sup>te</sup> appassionato con moto.**

s *mf* *3* *3* *3* *3*

Tu non puoi fi - gu - rar - ti quan - to, quanto mi

*mf* *3* *3* *3* *3*

s dol - ga dir - - ti che tu ri - vol - ga lon - ta - no il

s piè dall' in - tra - pre - sa vi - a !..... *p* Ma

s pri - ma che tu va - da ..... per la tua stra - da ..... mi puoi ren - de - re

*rit. molto* (con amarezza) *ff* *ritenuto* *ff* *a tempo sostenuto* (da sè) *f*

5 gra-zie:..... io t'ho sal - va - to! Tutto è fi.

*f* *rit. molto* *ff* *p subito*

*p* *un poco rall.*

5 - ni - to. Ohimè! se m'avesse sco - per-to.

*dim. molto* *p* *un poco rall.*

**Larghetto mesto e sostenuto.** *mestamente*

**Larghetto mesto e sostenuto.** *dolce* *p* *un poco rall.*

*pp*

ZANETTO

*a tempo*

7 Te n'ac - cer - to,..... non an - de - rò da Sil - via.....

*a tempo*

*un poco rit.**a tempo*

1 *do-po quel che m'hai det - to.....*

*un poco rit.* *a tempo* *un poco rall.*

**Largo e sostenuto.***p con grande affetto*

1 *Io par - ti - rò por - tan-do me-co un*

**Largo e sostenuto.**

*pp* *un poco staccato*

*un poco rit.**a tempo**Un poco meno.*

1 *bal - sa-mo so - a - ve..... e scono - sciu - to; qual-che co - sa di*

*un poco rit.* *a tempo* *Un poco meno.*

*pp* *Un poco meno.*

*a tempo  
più sentito*

1 *te - ne-ro c'e-ra nel tuo ri - fiu - to! E a-vrò di te sol -*

*a tempo  
più sentito*

*affrett.un poco e cres.*

*p*

tan - to la me - mo - ria che se non hai po - tu - to a - ju -

*affrett.un poco e cres.*

*p*

*mf a tempo sostenendo*

tar - mi, o ma - don - na, in qual - che can - to del tuo co - re hai pro -

*sostenendo*

*calando*

*a tempo sostenendo*

*sostenendo*

*calando*

*dim. rit. lunga p a tempo rall.*

va - to e do - lo - re e rim - pian -

*un poco ten. a tempo rall.*

*dim. p rit. col canto p*

72 **And.<sup>te</sup> con moto.**

(vivamente offrendogli un anello)

SILVIA

*mf*

No, cer - to, e quest'a - nel - lo ..... ti ri - cor - di di me.

- to ?

**And.<sup>te</sup> con moto.***mf**mf*

(con gesto di rifiuto)

*p* a piacere*deciso*

Per - do - na, troppo bel - lo, troppo ricco è il gio -

*col canto***Moderato.***p*

- jel - lo .....

Gra - zie, ma - don - na, ac - cettar - lo non pos - so !

**Moderato.***p*



*un poco affrett.*

*mf*

*p* *rall.*

*p a piacere* *Andante.* *p*

Ma, dim - mi, non sei tu ve - do - va e po - ve - ra?

*Andante.*

*col canto*

*p*

SILVIA (da se)

*p* *mf*

M'ab - bia ri - co - no - sci - u - to, ed u - na pro - va si - a

*mf*

*Andante.* *p*

que - sto ri - fiu - to? Ma che

*mf* *un poco rall.* *Andante.* *p*

S  
vuoichioti di - a ?.....

ZANETTO *p* *mestamente* *dolciss.*

Un ri - cor - do...non vo - glio l'e - le - mo - si - na..... un

*p*

**Andantino.**

S

*rall.* *a tempo* *p semplice* *rall.*

1 nul - la, ma che sia ca-ro a te. Guar-da. Il fio - re che fra i tuoi

*a tempo* **Andantino.**

*pp rall.* *pp* *col canto* *p*

*rall.*

1 splen-di - di ca - pel - li muo - re.....

*rall.* *rall.*

# Largo e sost.<sup>to</sup>

75

SILVIA

*p dolce*

*cresce affrett.*

Ec co - ti il fior. Prima che sia spunta to il dì,.....

morrà nel la tua  
*cresce affrett.*

**Largo e sost.<sup>to</sup>**

*dolce*

*p*

S

ma - no il can - di - do fio - re...ma la sua mor - te io voglio ti ram -

*f a tempo sostenendo*  
*Opp. mor - te ti ram -*

*a tempo f*

*sostenendo*

S

- menti la mia sor - te; quan - do sarà ap - pas - si - *p* to, di -

*sostenendo*

*calando*

*dim.*

*rit.*

*lunga*

*sostenendo*

*calando*

*dim.*

*rit.*

*un poco ten.*

S

- menti ca - mi. Ad - di - o!

*a tempo*

*rall.*

*Andante.*

*Andante.*

*a tempo*

*mf*

And<sup>te</sup> cantabile.

And<sup>te</sup> cantabile.

*mf*

## Andantino.

*mf*

0 ma - - don - na, di gra-zia, u - na pa - ro - la an -

## Andantino.

*cres.*

*p subito*

And<sup>te</sup> rit<sup>to</sup>

*p*

- co - - ra. lo tre - mo nel ri - pren - der l'infì - ni - to miovi -

And<sup>te</sup> rit<sup>to</sup>

*p*

più *p* e poco rall.

*cres.*

- ag - gio, e mi pa - re che di qui non ci sie - no più sen - tie - ri che por - tino al - la

più *p* e poco rall.

*cres.*

*mf* *p*

gio - ja ..... Ho pa - u - ra di sce - gliere.

*mf* *p*

*mp a tempo*

La mia

*rall.* *a tempo*

*p*

buo - na ven - tu - ra ti gui - di. Scegli tu per me. Farò il cam -

*p*

**Meno.** *elegante* *rall.* SILVIA (che ha già

- mi - no ..... che m'impor - rà la tua pic - co - la ma - - no. E

**Meno.** *rall.* *pp*

*cres. e* *rall.*

**Moderato.**

salito alcuni scalini della terrazza, indica  
a Zanetto la parte opposta alla città)

S

si - a !.. Dun - que, di là,..... do - ve splen - de l'au -

**Moderato.**
**Largo e sost<sup>to</sup>**

S

- ro - ra !.....

**Largo e sost<sup>to</sup>**

S

**And.<sup>no</sup> sost<sup>to</sup>**

ZANETTO *p*

Cuo - re !..... v'è il do - lo - re ..... tra il pro - fu - mo .....

*cres.* *calando* *rall.*

..... e lo splen - do - re ..... par che il pianto si na - sconda in quel fior, .....

*cres.* *calando* *rall.*

*p* *Meno.* ( fa qualche passo verso Silvia, ma essa lo ferma col gesto, egli, dopo aver fatto un gesto disperato, fugge bruscamente )

..... pic - ci - na bion - da .....

*Meno.* *pp* *dolciss.*

### SCENA III. SILVIA, sola

SILVIA

( rimane un istante sulla terrazza pensierosa e guardando Zanetto, che si allontana. Poi, ad un

tratto, si nasconde il capo fra le mani e piange. )

*mf sentito* *piangendo* *rall.*

S Si - a be - ne - detto A - mo - re, posso piangere anco - ra!.....

*cres.* *calando* *rall. p*

**нар**

*Sostenuto e rit.<sup>to</sup>*

S

*Sostenuto e rit.<sup>to</sup>*

*f* *md.*

*p* *cres. molto* *f* *dim.*

*p pesante*

FINE.